

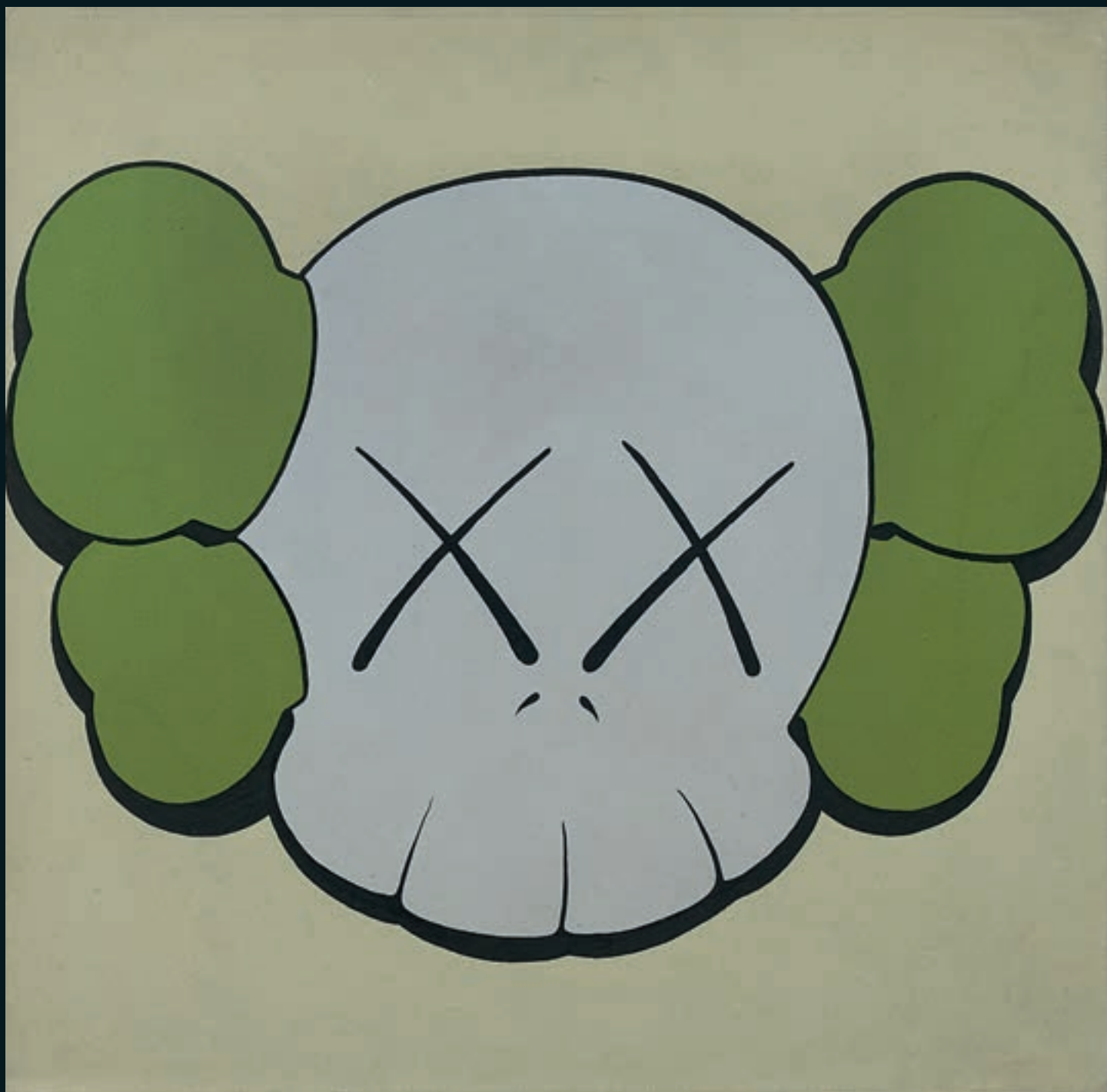
URBAN ART

Lundi 19 novembre 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°51, Kaws, *Sans Titre*, 1999
p.84

URBAN ART

Lundi 19 novembre 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°37, Shepard Fairey, *David Bowie Stencil*, 2003
(détail) p.60



lot n°23, Keith Haring, *Untitled*, 1983
(détail) p.31

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vauresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 16 novembre
11h-18h

Samedi 17 novembre
11h-18h

Dimanche 18 novembre
14h-18h

VENTE

Lundi 19 novembre 2018 - 18h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

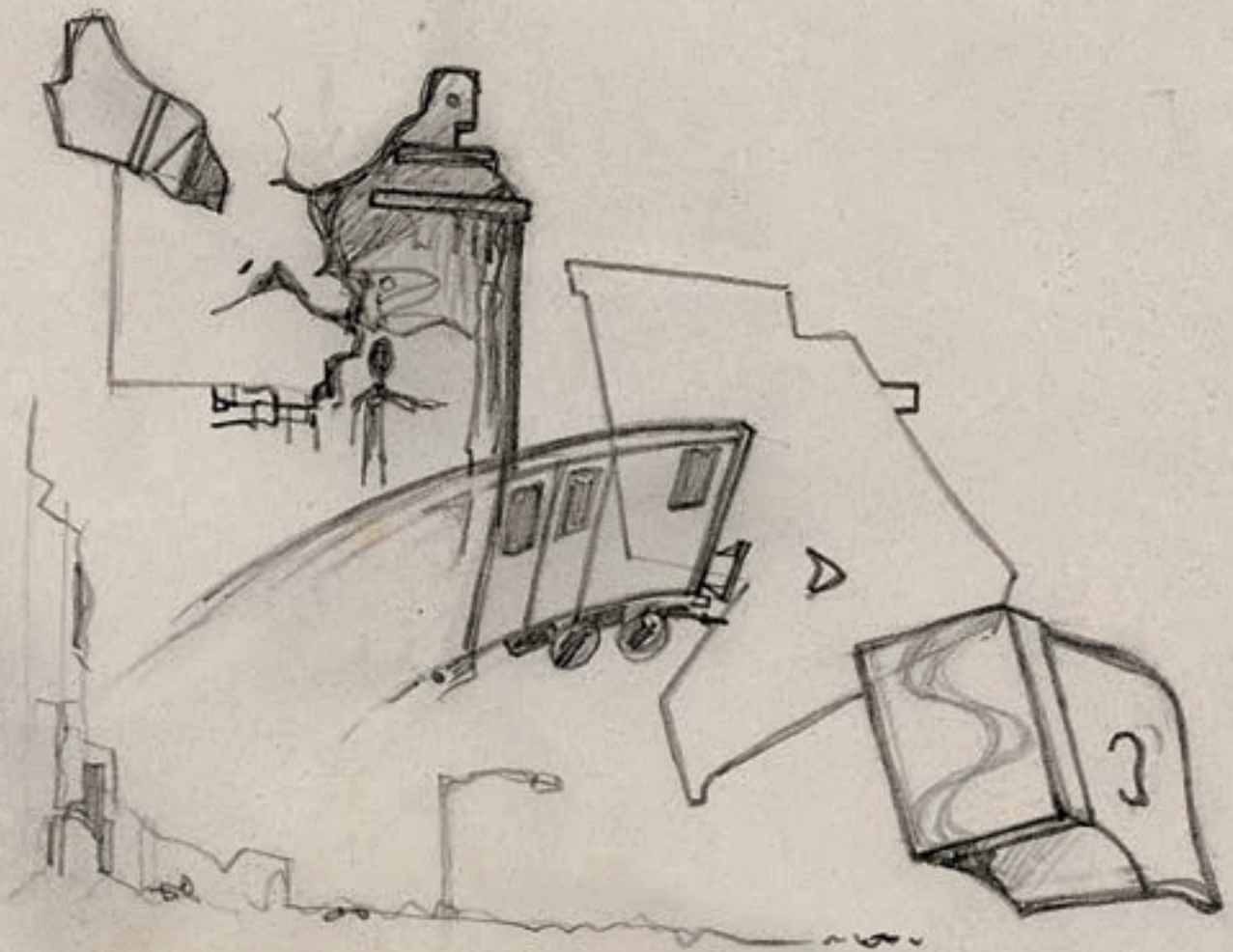
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 1 à 12, 38 et 40

lot n°22, Dondi White, *Study for Tellin about Anno Domini*, 1986
(détail) p.28



Dondi White 00

INDEX

A

A-ONE (Anthony Clark dit) - 16, 17, 25

B

BANKSY - 40
BLAST, Bill (William Cornero dit) - 2, 15
BRUSK - 44, 48

C

CHALFANT, Henry - 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

D

DONDI WHITE (Donald J. White dit) - 22, 24
DRAN - 35, 42, 45, 47
DUSTER - 1, 2

E

EVOL - 64

F

FAIREY, Shepard (Alias Obey Giant) - 37, 38, 49, 50
FUTURA 2000 - 28

H

HAMBLETON, Richard - 27
HARING, Keith - 13, 14, 20, 21, 23

I

INTI CASTRO - 43
INVADER - 54, 55, 56, 57

J

JENKINS, Mark - 39
JONONE (John Perello dit) - 18, 19, 26, 29, 30, 32

K

KAWS - 51, 52, 53

M

MIST - 31, 34

P

PANTONE, Felipe - 33
PEZ - 41

R

RERO - 61
ROA - 46

S

SETH - 59
SETH & BENAOU, Tarek - 58

V

VHILS - 60, 62, 63
VULCAN - 4

W

WALKER, Nick - 36

Projet Art Train

Fr

Artrain a pour mission de diffuser les découvertes et de transformer les vies, les organisations et les communautés grâce au pouvoir des arts et de la culture. Fort de son programme de développement communautaire primé, Artrain s'associe à des artistes et/ou à des institutions artistiques et culturelles pour produire et offrir des programmes de proximité en tous genres (art, culture, histoire, science, environnement et bien d'autres encore) aux populations des villages et des villes dans le but d'élargir leurs horizons personnels et de renforcer l'infrastructure culturelle locale.

En

Artrain's mission is to deliver discovery and, through the power of arts and culture, transform lives, organizations and communities. With its award winning community building program at its core, Artrain partners with artists and/or arts and cultural institutions to produce and deliver art-infused outreach programs of all types – art, culture, history, science, environment and more – to people in villages, towns and cities to expand personal horizons and strengthen local cultural infrastructure.



Lee, Vulcan, Bill Blast, Kool Koor, Dondi, Joe La Placa photographiés par Henry Chalfant lors du projet Art Train en 1986 © Henry Chalfant D.R.



○ 1

DUSTER

Américain - Né en 1964

Eye of the Tiger – 1986

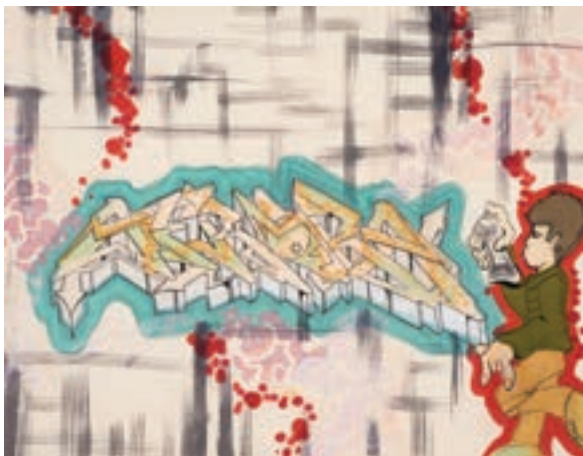
Peinture aérosol sur acier
61,50 x 100 cm

Spray paint on steel
24.21 x 39.37 in.

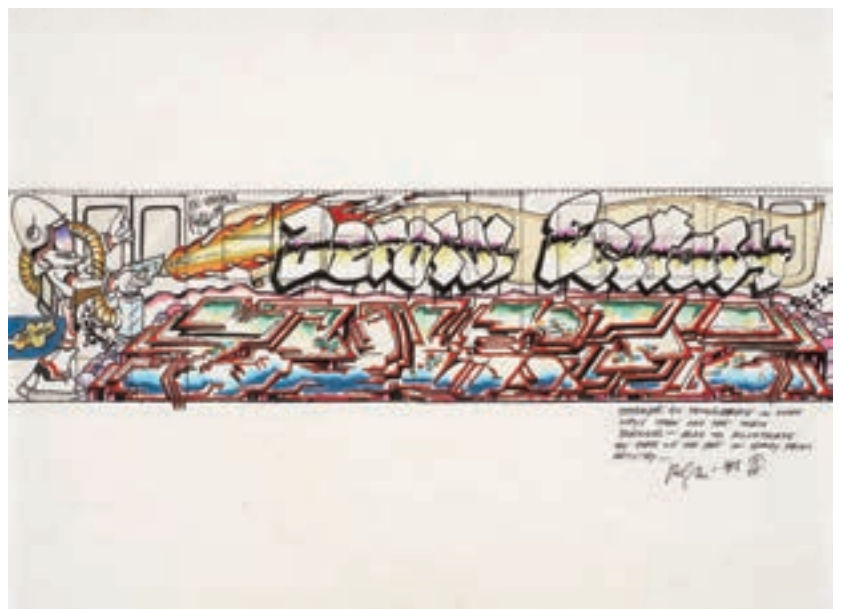
4 000 - 6 000 €



2



3



4

○ 2

Bill BLAST (William Cornero dit)

Américain - Né en 1964

Sans titre (Artrain Graffiti Train)
1986

Marqueurs et aquarelle sur papier
Signé et daté
22 x 75 cm

*Markers and watercolor on paper;
signed and dated
8.66 x 29.52 in.*

2 500 - 3 500 €

○ 3

DUSTER

Américain - Né en 1964

Sans titre (Artrain Graffiti Train)
1986

Encre et marqueurs sur papier
Signé
21,50 x 27,70 cm

*Ink and markers on paper; signed
8.46 x 10.91 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 4

VULCAN

Américain

Aérosol extasy (Artrain Graffiti Train
Submission) – 1985

Feutres sur papier
Signé, datée et annoté
32 x 43 cm

*Felt pens on paper;
signed, dated and annotated
12.60 x 16.93 in.*

800 - 1 200 €



5



6

○ 5

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Dondi (Artrain Graffiti Train) – 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
Signé et daté sur le carton de montage
11 x 64 cm

*5 photographs mounted on cardboard;
signed and dated on the cardboard
4.33 x 25.20 in.*

800 - 1 200 €

○ 6

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Futura and Kel Mare (Artrain Graffiti Train) – 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
11 x 64,50 cm

*5 photographs mounted on cardboard
4.33 x 25.39 in.*

800 - 1 200 €



7



8

○ 7

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Zephyr and Duster / Eye of the Tiger (Artrain Graffiti Train) – 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
9 x 61 cm

*5 photographs mounted on cardboard
3.54 x 24.02 in.*

800 - 1 200 €

○ 8

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Lee (Artrain Graffiti Train) – 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
11 x 70 cm

*5 photographs mounted on cardboard
4.33 x 27.56 in.*

800 - 1 200 €



9



10

○ 9

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Phase 2 et Delta (Artrain Graffiti Train) 1986

4 tirages photographiques
montés sur carton
9,50 x 49 cm

*4 photographs mounted on cardboard
3.74 x 19.29 in.*

800 - 1 200 €

○ 10

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Bill Blast Cordero / American Dreams (Artrain Graffiti Train) – 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
10 x 63,50 cm

*5 photographs mounted on cardboard
3.94 x 25 in.*

800 - 1 200 €



11



12

○ 11

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Vulcan and Koor (Artrain Graffiti Train) - 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
11 x 73 cm

5 photographs mounted on cardboard
4.33 x 28.74 in.

800 - 1 200 €

○ 12

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Suzan Pitts, America the Beautiful (Artrain Graffiti Train) - 1986

5 tirages photographiques
montés sur carton
10,50 x 65 cm

5 photographs mounted on cardboard
4.13 x 25.59 in.

800 - 1 200 €

Keith Haring & les Subway Drawings

Fr

L'arrivée de Haring à New York a coïncidé avec la profusion de graffitis en 1978-79, époque à laquelle les artistes recouvraient les rames de métro, les murs et les façades des vitrines dans toute la ville. Le style très reconnaissable de Haring a bénéficié de la culture des graffitis: comment rendre des images graphiques visibles dans un environnement urbain surchargé et l'importance du mouvement, de la vitesse et de l'improvisation. Toutefois, Haring ne s'est jamais considéré comme graffeur. Ses dessins dans le métro étaient différents des graffitis en termes de lieu, de moment et de support. Haring utilisait souvent de la craie blanche et travaillait pendant la journée afin de pouvoir interagir avec son audience, alors que les graffeurs utilisaient habituellement des bombes de peinture ou des marqueurs et travaillaient la nuit.

«Le studio et le métro ont

commencé à se développer ensemble, et le métro est devenu un atelier de dessin permettant de développer des idées et d'étendre le vocabulaire», a écrit Keith Haring concernant ses *Subway Drawings*, qu'il a commencé à produire plus régulièrement autour de 1982. Au début des années 1980, Haring a remarqué que les espaces publicitaires vides dans le métro de la ville de New York étaient recouverts de papier noir. Il a tout de suite acheté de la craie et a commencé à dessiner.

Au cours des cinq années suivantes, cela est devenu une obsession quotidienne et répétitive: il prenait le métro, regardait ces espaces vides et dessinait rapidement dessus –sans préparation– puis prenait le métro suivant.

Haring a dessiné plus de 5 000 dessins à la craie sur une période de cinq ans entre 1980 et 1985

Il a créé des personnages tels que

En

Haring's arrival in New York coincided with graffiti's peak in 1978-79, when artists covered subway cars, walls, and storefront gates throughout the city. Haring's well-defined style benefited from graffiti: how to make graphic images visible in a cluttered urban environment and the importance of motion, speed, and improvisation.

Haring never considered himself to be a graffiti artist however. His subway drawings significantly differed from graffiti in location, timing, and medium. Haring often used white chalk and worked during the day so that he could interact with his audience. In contrast, graffiti artists usually used spray paint or markers, working at night.

"The studio and the subway started growing together, and the subway became like a drawing workshop to develop

ideas and for the vocabulary to expand," Keith Haring wrote of his Subway Drawings, which he began producing more regularly around 1982. In late 1980, Haring noticed that New York City subway's blank advertising spaces were covered with black paper. He immediately purchased some chalk, and started drawing. Over the next five years, this became a daily, repetitive obsession: he would ride the subway, look for these empty spaces of black paper, and draw quickly –without any preparation– and then leave on the next train. Haring drew over 5 000 chalk drawings over a five-year period, from 1980 to 1985

He created characters, such as the barking dog and the radiant baby, which he drew on flat planes, often with a horizon line or a staircase to suggest space.

Haring intentionally simpli-



Tseng Kwong Chi, Keith Haring in New York City subway car, 1983 © 1983 Muna Tseng Dance Projects, Inc., New York
 Dessin par Keith Haring © 1983 Estate of Keith Haring

Fr

le chien qui aboie et le bébé rayonnant, qu'il dessinait sur des surfaces planes sans profondeur, souvent avec une ligne d'horizon ou un escalier pour suggérer l'espace.

Haring a intentionnellement simplifié le sujet de ses dessins dans le métro, en évitant toute image sexuelle et politique. Il voulait que son audience, qui incluait des enfants, puisse apprécier ses œuvres. Dès le début de sa carrière, Haring avait décidé de

créer des œuvres destinées à tout le monde, en adoptant un style accessible et en plaçant ses œuvres dans des lieux publics faciles d'accès, emprunté par des millions de personnes. Ses dessins se sont avérés être un outil promotionnel qui l'a mis sous les feux de la rampe et l'a aidé à lancer sa carrière dans les galeries. Il s'agissait également de performance qui attirait souvent une audience captivée.

En

fied the subject matter of his subway drawings. He wanted his audience, which included children, to enjoy his works.

Since the beginning Haring was determined to create art that could be for everyone, both through an accessible style and by locating his work in easily reachable, public locations.

His subway drawings were a promotional tool that put him into the spotlight. In effect, he co-opted spots meant for

advertising and campaigned for himself. There were also a performance—which attracted an audience.



13

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled – Circa 1983

Craie sur affiches de métro new-yorkais

Annotées au dos «NYC»

105,50 x 76 cm

Provenance:

Collection particulière, Allemagne

Subway chalk drawing;

annotated on the back

41.54 x 29.92 in.

15 000 - 20 000 €



14

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled – Circa 1981

Craie sur affiches de métro new-yorkais

Annotées au dos «23th st. / Lex.»

104 x 70 cm

Provenance:

Collection particulière, Allemagne

Subway chalk drawing;

annotated on the back

40.94 x 27.56 in.

15 000 - 20 000 €

Bill BLAST (William Cornero dit)

Américain - Né en 1964

Self portrait – 1983

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée

125 x 205,50 cm

Provenance:

Ancienne collection Henk & Leonie

Pijnenburg, Deurne

Vente Artcurial, Paris, 1970-2010,

40 ans de d'art graffiti, 22 mars 2010,

lot 187

Acquis directement lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:Groningue, Groninger Museum, *Coming from**the Subway, New York Graffiti Art,*

4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie:*Coming from the Subway, New York**Graffiti Art*, ouvrage paru en

collaboration avec le Groninger Museum

à Groningue aux Pays-Bas, 1992,

reproduit p.88

*Spray paint on canvas; signed and dated**49.21 x 80.91 in.*

8 000 - 12 000 €







A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

The big payback – 1990

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
173 x 173 cm

Provenance:

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Pays-Bas

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
68.11 x 68.11 in.*

18 000 - 22 000 €



A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Knockem out the box – 1989

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
141 x 250 cm

Provenance:

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Pays-Bas

*Spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
55.51 x 98.43 in.*

20 000 - 30 000 €





JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Winnie The wild one – 1994

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
38 x 61 cm

Provenance:
Stradearts, Milan
Collection particulière, Milan

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
14.96 x 24.02 in.*

8 000 - 12 000 €





19

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Green and Yellow squares – 1994

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et dédiée
au dos
65 x 55 cm

Provenance:

Stradearts, Milan
Collection particulière, Milan

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated, titled
and dedicated on the back
25.59 x 21.65 in.*

12 000 - 15 000 €



20

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Dancers – 1988

Marqueurs sur papier bleu foncé

Signé et daté

21 x 29 cm

Provenance:

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
en 1988 au Pop Shop, 292 Lafayette
Street, New York

Un certificat du studio Angel Ortiz
(LA II) sera remis à l'acquéreur

*Markers on a dark blue paper;
signed and dated
8.27 x 11.42 in.*

10 000 - 15 000 €

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Sans titre – 1989

Marqueurs sur papier

Signé et daté

23,50 x 19,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles
Acquis directement auprès de l'artiste
en 1989 lors d'une soirée au bar
L'Herbe Rouge à Bruxelles

Markers on paper; signed and dated
9.25 x 7.68 in.

5 000 - 7 000 €





22

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

**Study for Tellin about Anno Domini
1986**

Crayon sur papier
Signé et daté «OCT 15 1986»
14 x 21,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Pays-Bas
Acquis directement auprès de l'artiste

Cette œuvre est l'étude du tableau
Tellin about Anno Domini peint par Dondi
en 1986

*Pencil on paper; signed and dated
5.51 x 8.46 in.*

20 000 - 30 000 €

«J'ai l'impression que nous devons repartir de zéro. C'est ça que j'entends par arriver dans un nouveau dépôt. Si je me mettais à peindre sur toile en faisant directement des pièces accomplies, les gens ne comprendraient pas d'où elles viennent. Je recommence tout depuis le début: des lettres sans artifice, des œuvres au design élémentaire, et l'utilisation de simples bonhommes. Le bonhomme nous symbolise à nos débuts, nos jours innocents lorsqu'on jouait dans les dépôts, qu'on s'amusait et qu'on créait. Ce que je fais maintenant, c'est une réflexion sur cette époque, destinée à un public différent.»

– Dondi White



Dondi White, Pre Annotate Dominion, 1986. Collection particulière
Photographie Martin Stoop D.R.

"I feel we need to start from scratch. That's what I feel when arriving in a new depot. If I were to paint on canvas directly, producing accomplished pieces, people would not understand where they came from. I start everything from the beginning: letters without pretence, works of elementary design and the use of simple stick men. The simple guys symbolize our beginnings, our innocent days when playing in the depots, we had fun and we created. What I do now is a reflection on this time, destined for a different audience."

– Dondi White

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Untitled – 1983

Encre Sumi et gouache sur papier
Signé et daté
29,50 x 30 cm

Provenance:

Tony Shafrazi Gallery, New York
Collection particulière, France

L'œuvre porte au dos le certificat
d'authenticité de The Keith Haring
Estate en date du 5 février 1990

*Ink and gouache on paper;
signed and dated
11.61 x 11.81 in.*

25 000 - 35 000 €



KEITH HARING

Keith HARING

Américain - 1958-1990

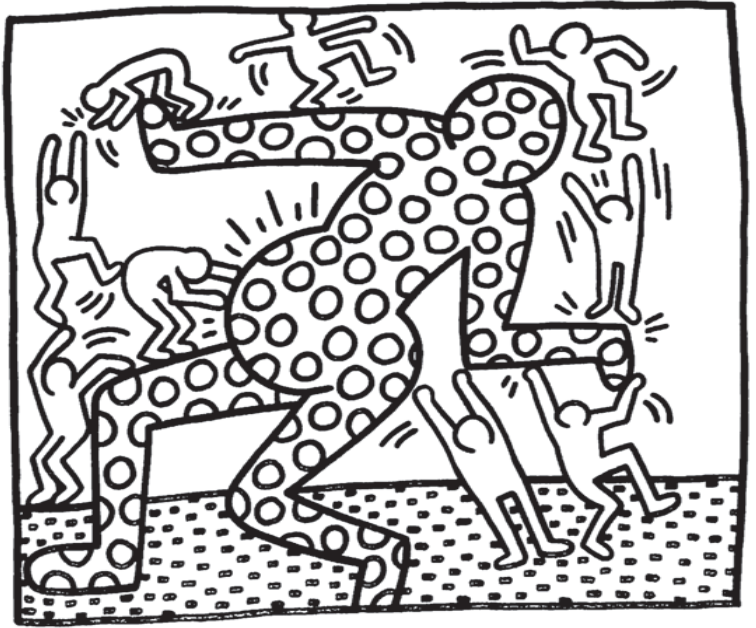
Untitled – 1983

« On ne peut qu'encourager et aider les gens à vivre pour eux-mêmes. Les gens les plus mauvais sont ceux qui prétendent détenir des réponses. Les chrétiens fondamentalistes et toutes les religions dogmatiques de contrôle sont mauvais. Les idées d'origine sont bonnes. Mais elles sont si alambiquées et modifiées que seul reste le germe des bonnes intentions. »

– Keith Haring in *the Political Line*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2013

"We can only encourage and help people to live for themselves. The worst people are those who claim to have the answers. Fundamentalist Christians and all dogmatic, controlling religions are bad. The original concepts are good ones. But they are so convoluted and modified that only a glimmer of those good intentions remains."

– Keith Haring in *the Political Line*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2013



Keith Haring, *Untitled (Fertility Series)*, 1983
©Estate of Keith Haring, New York D.R.



Keith Haring, exposition à la Tony Shafrazi Gallery, New York, 1983
©Ivan Dalla Tana D.R.



Tony Shafrazi et Keith Haring, 1988
©Michael Dannemann D.R.

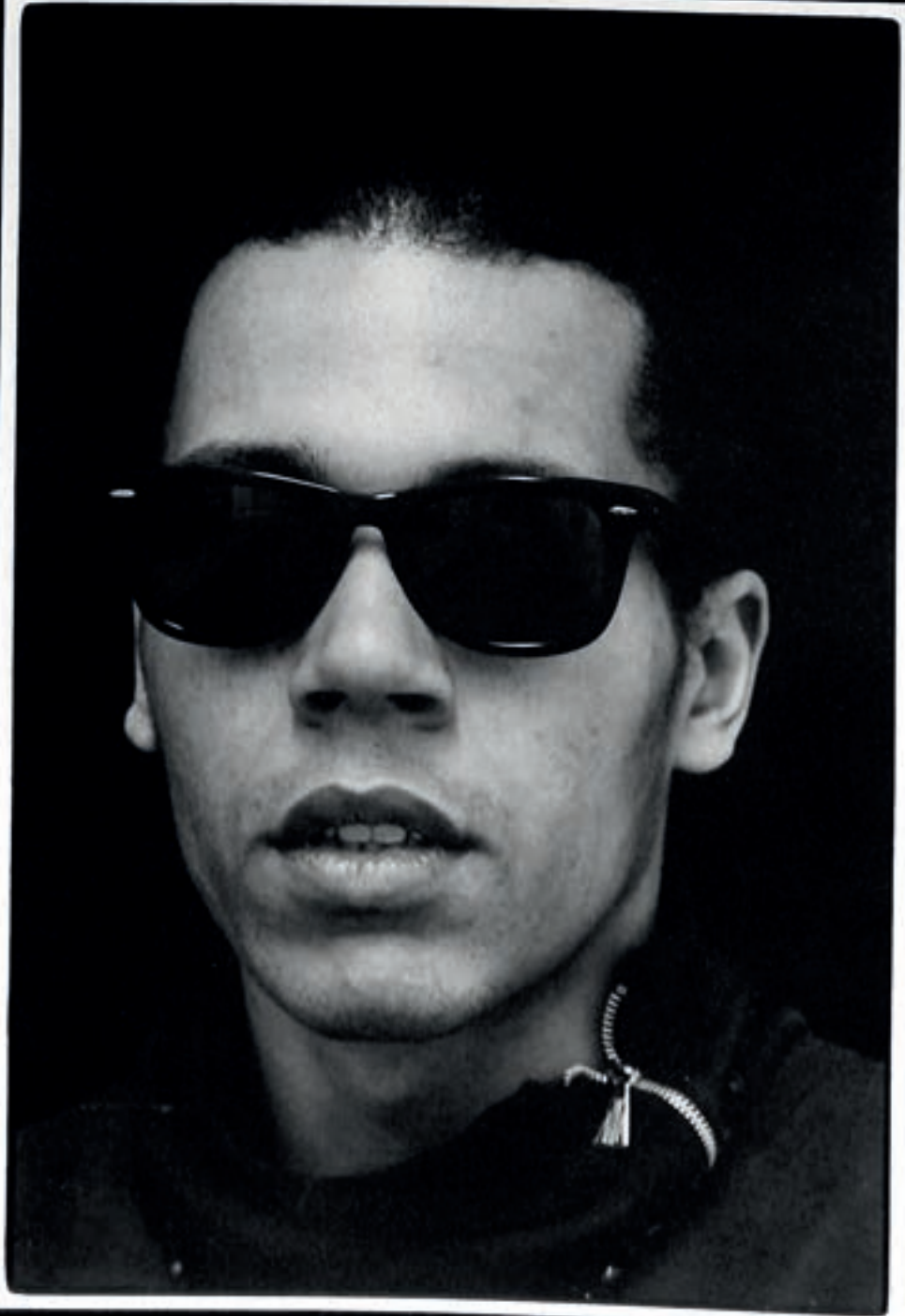
Dondi White *Eyes of il Vecchio* 1992

«Ces collages sont considérés
comme les plus importantes
œuvres de Dondi.»

– Michael White, The Estate of Dondi White

"These works (the collages)
are considered Dondi's most
important works."

– Michael White,
The Estate of Dondi White



Portrait de Dondi White ©Estate of Dondi White

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Eyes of il Vecchio – 1992

Crayon, feutre et collages
sur diazographie (blueprint)
Signée, datée et titrée
47 x 37,50 cm

Provenance:

Collection particulière, USA
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition:

Marseille, Ghost Gallery, *Dondism,
dessins et peintures de Dondi White,*
7 avril au 10 mai 2018

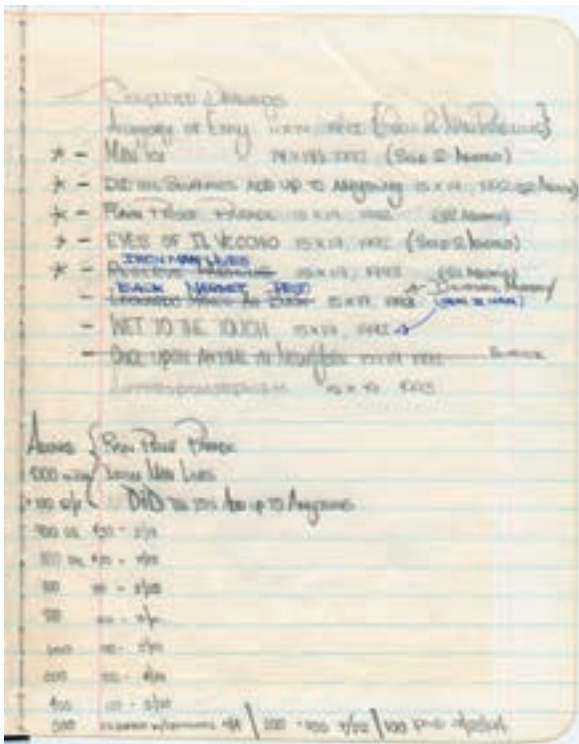
Bibliographie:

*Dondism, dessins et peintures de
Dondi White,* Éditions Ghost Gallery,
Marseille, 2018, reproduit pages 74-75

Nous remercions M. Michael White, Estate
of Dondi White pour les informations
qu'il nous a aimablement communiquées

*Pencil, felt pen and collage (blueprint)
on paper; signed, dated and titled
18.50 x 14.76 in.*

100 000 - 150 000 €



Carnet de compte de Dondi dans lequel Eyes of il Vecchio est indiqué. ©The Estate of Dondi White D.R.



DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Eyes of il Vecchio – 1992

Fr

« Writing on the subways was a good way to communicate the ideas that I had. Moving into gallery, I had a whole other audience I had to communicate with which was good, because this made my work evolve. » (Peindre sur les trains a été pour moi un bon moyen de communiquer mes idées. Mais une fois en galerie, j'avais un tout autre public à qui je ne devais communiquer que de bonnes choses qui ont fait évoluer mon travail). Dondi (in *Dondi white – Style Master General. The life of Graffiti artiste Dondi White*. Édition Regan Books in print of Harper Collins Publishers. p. 118).

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (*Crazy Inside Artists*) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas. Le film *Wild Style* le consacre... Alors qu'il n'a encore que 20 ans, Dondi parcourt le monde et participe à de nombreuses expositions en galeries et en musées. On tente de sortir des aprioris d'un art jugé vandale, underground et décadent. Tout le combat de Dondi se situe dans le débat Above Ground / Underground. Dans une interview, il déclare que pour lui la bataille du style amorcée sur le terrain dans l'Underground, d'un style nouveau continue dans le monde

des institutions (l'Above Ground). Ainsi Dondi déclarait: «J'espère avoir réussi à dire que j'avais été là et être entendu. Je viens de la rue, je peins sur des trains et je sais que mon travail est important. Je veux qu'il soit vu. Je veux qu'il influence les autres».

Extrait d'un texte de Valériane Mondot

À la fin de sa vie, Dondi ne peint plus sur toile mais réalise une série de rares collages qui sont considérés comme la quintessence de son art et l'apogée de son style. Sa technique favorite qu'on retrouve dans l'œuvre présentée ici est un travail méticuleux de collages de planches imprimées d'architectures (blueprints) qu'il combine à son trait au crayon afin de souligner les formes et les figures de ses sujets et thématiques.

Il avait découvert un rouleau de ces feuilles imprimées dans une poubelle de Lower Manhattan, véritable onde de choc pour lui. Il passait des semaines sur ce type d'œuvres. La figure de la vanité, de la guerre et du pouvoir financier et politique, omniprésente dans l'art de Dondi, les allusions à la religion (son église d'enfance de St Michael's Church à Brooklyn) visible dans l'œil de la vanité font du travail de Dondi une œuvre profondément mystique qui a transcendé les frontières et les genres du graffiti, regard sur le monde l'entourant.

Les explorations de sa fin de vie peuvent nous laisser penser que Dondi fut autant un très grand dessinateur qu'un grand peintre.

En

"Writing on the subways was a good way to communicate the ideas that I had. But once in a gallery, I had another audience altogether to whom I had to communicate all that was good, which made my work evolve." Dondi (in "Dondi white – Style Master General. The life of Graffiti artiste Dondi White." Edition Regan Books- in print by Harper Collins Publishers. p.118). Dondi is a central figure of the graffiti movement, considered one of the best "writers" of the medium. He begins in the early 70's and creates the CIA ("Crazy Inside Artists") in 1977-78, working on underground lines. Martha Cooper follows very quickly and is one of the characters in Subway Art in which she reproduces many of his trains. He exhibited in galleries from 1981 and held a solo exhibition in 1982 at the Fun Gallery. He will also be one of the first to exhibit in Europe, Germany, the Netherlands. The film "Wild Style" makes him a star... While still only 20 years old, Dondi travels the world participating in numerous exhibitions in galleries and museums. We try to remove ourselves from preconceptions of an art judged as vandalism, underground and decadent. All Dondi's combat is concentrated in the Above Ground / Underground debate. In an interview, he states that for him, the battle style started in the field in the Underground, a new style, perpetuated in the institutional world (Above Ground). Dondi states: "I hope I am able to say that I have been there and

have been heard. I come from the street, I paint on trains and I know that my work is important. I want it to be seen. I want it to influence others."

Excerpt from a text by Valériane Mondot

At the end of his life, Dondi no longer painted on canvas but instead worked on a series of rare collages which are considered to be the quintessence of his art and the culmination of his style. His favourite technique found in the work presented here is a meticulous method comprising collages of printed architectural boards (blueprints) that he combines – in his own style – with pencil strokes in order to highlight the forms and figures of his subjects and themes.

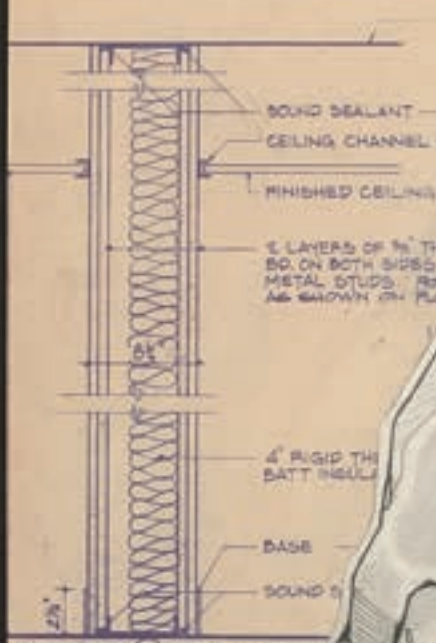
He discovered a roll of these printed sheets in a dustbin in Lower Manhattan, and it caused a veritable shock wave within him. He spent weeks on this type of work. The figure of Vanity, war and political and financial power omnipresent in Dondi's work, and references to religion (the church he attended as a child: St Michael's Church in Brooklyn) visible to a vain eye, make Dondi's work profoundly mystical, and one which has transcended the borders and genres of graffiti.

Dondi's explorations towards the end of his life suggest that he was as much a supreme draughtsman as a great painter.

DOOR BUCK TYPES

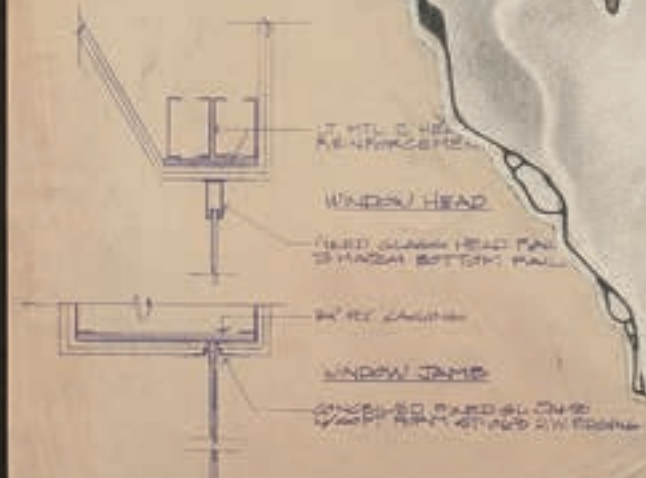
SCALE 3" = 1'-0"

2" LAYER, NOT BE BATTING TO METAL EDGE STUDS, BUT BE
AND DRIVE TO GAPS, A UNIFORM AND HEAVY SEAL



NOTE: TYPE (a) DRYWALL ONE

1 SOUND-INSULATED
STC 50-55





25

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Portrait of Mr. Conti – 1983

Peinture aérosol sur toile
Signée; contresignée, datée
et titrée au dos
60 x 210 cm

Provenance:

Galleria Salvatore Ala, Milan
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
23.62 x 82.68 in.*

20 000 - 30 000 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Step-off – 1996

Peinture aérosol, acrylique
et feutres sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Hôpital éphémère, to Jérôme»
77 x 116 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and felt pens
on canvas; signed, dated,
titled and located on the back
30.31 x 45.67 in.*

40 000 - 50 000 €

Fr

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.

En

JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive. Au début des années 90, JonOne a un atelier à l'Hôpital Éphémère, squat établi de 1990 à 1995 dans les locaux de l'hôpital Bretonneau dans le 18e arrondissement de Paris. C'est à cette époque qu'il va réaliser ses œuvres explosives tout en saturation.

JonOne comes from Harlem in New York, where he started his tagging. For him, the subway was the only living thing in New York. The forbidden, the attraction to these mediums with rolling colours enticed him into the tunnels. For several years he signs his name Jon156, JonOne and makes a "name" for himself. He distinguishes himself by the abstraction of his realisations that contrast with the tag or other figurative representations. His influences: the great masters, Miró, Pollock through to Kooning. He joined both energy and strength to the terrain. Around 1985, his master, A-One introduces him to canvas. In 1987, he arrives in Paris, invited by Bando, and appears on the Parisian,

becoming one of its major players. JonOne is known for his saturated colour paintings, representing pure energy for him. The vacuum does not exist, this colour is essential or rather, vital. Games of shades, a rich, vivid palette. In the early 90's, JonOne has a workshop at the Hôpital Éphémère, a squat established in 1990 to 1995 in the premises of the Bretonneau hospital in the 18th arrondissement of Paris. It was at this time that he would realise his explosive saturated works. This beautiful and very important work illustrates this creative period with collages on the low part. It was part of Jean-Louis Shamrock collection, near friend and collector of the early parisian works from JonOne.





Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Shadow Head – 1982-85

Acrylique sur toile
79 x 51 cm**Provenance:**Collection particulière, USA
Eric Firestone Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire*Acrylic on canvas*

31.10 x 20.08 in.

45 000 - 55 000 €

« J'ai peint la ville en noir.
Ils (les *Shadowmen*) pourraient
représenter les gardiens
ou le danger ou les ombres
d'un corps humain après
un holocauste nucléaire
ou même ma propre ombre. »

– Richard Hambleton in *People magazine*, 1984

"I painted the town black.
They (the "Shadowmen") could
represent watchmen or danger
or the shadows of a human body
after a nuclear holocaust or even
my own shadow."

– Richard Hambleton
in *People magazine*, 1984

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

The Red Egg – 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée

122 x 122 cm

Provenance:

Joshua Liner Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on canvas;**signed**48,03 x 48,03 in.*

18 000 - 20 000 €

« ... Je fus mentionné par un critique dans un article qui racontait des choses très belles sur mon travail, des choses que je ne compris pas parce-que, à cette époque, je ne savais qui était Kandinsky. Mais je me suis dit, tiens, ça a l'air intéressant, alors je me suis renseigné auprès d'un ami qui m'a emmené dans un musée pour me montrer qui était Kandinsky et m'a montré des livres. »

– Futura in *Coming From the Subway*, Éditions Groninger Museum, 1992

"... I was mentioned in an article by a critic who complimented me on my work – things that I didn't understand because, at this time, I didn't know who Kandinsky was. But I said to myself: that looks interesting, so I asked a friend, who took me to a museum to show me this Kandinsky, and showed me some relevant books."

– Futura in *Coming From the Subway*, Groninger Museum Editions, 1992



29

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Slow-motion pictures – 2013

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
125 x 204 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated, titled
and located on the back
49.21 x 80.32 in.*

20 000 - 30 000 €





JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Frosted – 2015

Acrylique et encres sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
200 x 200 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and inks on canvas; signed,
dated, titled and located on the back
78.74 x 78.74 in.*

20 000 - 30 000 €

«Ma peinture est corporelle,
dans l'action: il y a du punch.
C'est lié à l'énergie des couleurs
que je voyais sur les trains
peints à New York, comme
le surgissement d'un flash de
peinture dans la ville. Dans les
années 1980, le métro était
comme un musée qui traversait
la ville.»

– JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition
Fireworks à la galerie du jour agnès b. en 2015

"My painting is physical, in
action: it packs a punch. It is
related to the energy of the
colours I saw painted on the
trains in New York, as the
appearance of a flash of paint
in the city. In the 1980's,
the subway was like a museum
that was passing through
the city."

– JonOne interview
with Hugo Vitrani during
the "Fireworks display"
at the gallery du jour
agnès b. in 2015



MIST

Français - Né en 1972

Next Density – 2015

Acrylique, peinture aérosol
et craie grasse sur toile
Signée; contresignée, datée
et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Le Feuvre, *Mist*,
Extraball, 21 mai au 21 juin 2015

Bibliographie:

Mist, *Extraball*, Éditions Galerie Le
Feuvre, Paris, 2015, reproduit page 57

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, spray paint and fat chalk
on canvas; signed; countersigned,
dated and titled on the back
39.37 x 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €





32

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Leave A Message – 2016

Acrylique et encre sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
132 x 142 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and ink on canvas; signed,
dated, titled and located on the back
51.97 x 55.91 in.*

12 000 - 15 000 €



33

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Optichromie 15 – 2015

Peinture aérosol sur panneau
Signé et daté au dos
80 x 80 cm

Provenance:

Stolen Space Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Deux certificats seront remis
à l'acquéreur

*Spray paint on panel;
signed and dated on the back
31.50 x 31.50 in.*

2 000 - 4 000 €

MIST

Français - Né en 1972

Hypoténus – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée; contresignée, datée et titrée
au dos
200 x 200 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Le Feuvre, *Mist*
Hypoténus, 11 novembre au 11 décembre
2011

Bibliographie:

Mist Hypoténus, éditions Galerie
Le Feuvre, Paris, 2011, reproduit

Spray paint and acrylic on canvas
Signed; countersigned, dated and titled
on the back
78.74 x 78.74 in.

12 000 - 15 000 €



DRAN

Français - Né en 1979

Soif – 2011

Techniques mixtes sur toile
Signée
65 x 81 cm**Provenance:**

Galerie GHP, Toulouse

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on canvas; signed
25.59 x 31.89 in.

12 000 - 15 000 €

« Je n'ai jamais voulu provoquer pour provoquer, mais je veux parler de la société, avec mon petit regard... On a le droit d'être méchant quand c'est pour alerter. Mes dessins photographient les connards pour qu'on rigole d'eux. »

– Dran (Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011)

Fr

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention récente au cœur de l'exposition *Inside* au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scènettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

En

A critical and unforgiving observer of society, Dran uses paper and canvas to draw ascerbic and cynical visions of human relationships in contemporary society, the one that Guy Debord described as a Society of Spectacle. He criticises its failings, its evolutions, its political economics and religions approaches, and also various facts that litter the news pages. His recent intervention at the heart of the exhibition "Inside" the Palais de Tokyo made an impression. His works are scenes conveying a corrosive message. The grimacing and dreaming children are threatened by the world around them. Between dream and nightmare, society and its violence are thrust upon on them.

"I never wanted to provoke just to provoke, but I want to talk about society, with my little watchful eye... We have the right to be mean when it is to sound the alert. My drawings photograph morons so that we can mock them."

– Dran (Interview with Jean-Daniel Beauvallet, 2011)



Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Paris Building #1 – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme sur la tranche;
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos «1/1»
132 x 81,50 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas
signed; countersigned, dated, titled
and annotated on the back
51.96 x 32.08 in.*

9 000 - 12 000 €

« J'essaie d'injecter un peu
d'humour ou d'ironie
dans certains tableaux,
histoire de dérider les murs. »

– Nick Walker

"I try to inject a bit of humour
or irony in certain paintings,
just to cheer up the walls."

– Nick Walker

Fr

Issu de la scène de Bristol, Nick Walker nous emporte dans son univers où l'humour, le décalage et parfois la drôlerie règnent. Il a ainsi créé ce personnage caractéristique et récurrent dans son œuvre, «V The Vandal», incarnation du gentleman britannique, complet rayé, chapeau melon qu'il met en scène sur mur et sur toile. V ressemble à un homme d'affaires qui s'adonne à toute une série d'actes répréhensibles. Son costume et son appareil lui permettent de passer plus inaperçu.

En

Coming from the Bristol scene, Nick Walker draws us into his universe where humour, irony and sometimes comedy prevail. He created "V The Vandal," a recurring character in his work, an incarnation of the British gentleman dressed in a striped suit and bowler hat that he portrays on walls and canvas. V looks like a businessman, yet gets away with a lits of wrongdoings, as if protected by his suit, his apparent respectability making him less noticeable.





37

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

David Bowie Stencil – 2003

Pochoir et peinture aérosol
sur pochette de vinyle
Signée et datée
31 x 31 cm

*Stencil and spray paint on vinyl record;
signed and dated
12.20 x 12.20 in.*

3 000 - 5 000 €

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

God Saves and Satan Invests – 2013

Technique mixte et collages
sur fond sérigraphique (HPM)
Signé; contresigné, numéroté et daté
au dos «2/10 HPM»
64 x 49 cm

*Mixed media and collages on HPM;
signed; countersigned, numbered
and dated on the back
25.20 x 19.29 in.*

5 000 - 6 000 €



Mark JENKINS

Américain - Né en 1970

David à la Kalachnikov – 2014

Technique mixte, scotch, vêtements,
peinture, résine, réplique de
Kalachnikov

Signé, daté et numéroté sur la jambe
gauche «#1/5»

127 x 51 x 42 cm

Provenance:

Fabien Castanier Gallery, Miami

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media, adhesive tape, garment,
paint, resin and replica of Kalachnikov*

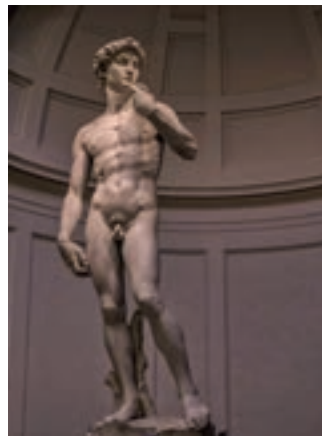
Signed, dated and numbered

50 x 20.07 x 16.53 in.

7 000 - 9 000 €



Blek, *David à la Kalachnikov*,
2007, pochoir et peinture aérosol
sur palissade D.R.



Michel-Ange, *David*, 1501-1504
Marbre D.R.



Le Caravage, *David et Goliath*,
1606-1607, huile sur toile D.R.

Fr

En

Lors de la guerre d'Israël contre les Philistins, alors que Saul règne sur Israël, le géant Goliath a lancé un défi, proposant de rencontrer un homme d'Israël en combat singulier : de l'issue de la rencontre dépendra le sort des deux armées.

David, jeune berger, relève le défi. Cet épisode marque le début réel de son ascension. Le texte biblique dit la bravoure folle de David.

During Israel's war against the Philistines, while Saul reigned on Israel, the giant Goliath launched a challenge, offering to fight against a single Israeli man: the outcome of this meeting would seal the fate of both armies.

David, a young shepherd, accepts the challenge. This episode sets the beginning of his rise to fame. The biblical texts talk of his mad bravery.



Banksy *Kill Mom? – 2003*

« J'utilise l'art pour contester
l'ordre établi, mais peut-être
que j'utilise simplement la
contestation pour promouvoir
mes œuvres. »

– Banksy

"I use art to challenge
the establishment, but maybe
I just use the challenge
to promote my works."

– Banksy



BANKSY

Anglais - Né en 1974

Kill Mom? – 2003

Pochoir et peinture aérosol sur carton
Œuvre unique
220 x 200 cm

Provenance:

WUK, Vienne
im Kinsky, Vienne, Contemporary art,
20 novembre 2007, lot 451
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Vienne, Kunsthalle, Exnergasse WUK,
Bad Press - Banksy - Stencil Graffiti,
26 juin au 27 juillet 2003
Amsterdam, MOCO Museum, *Banksy, Laugh
Now*, octobre 2017 à janvier 2019,
exposition évolutive

Bibliographie:

Banksy, Laugh Now, Éditions MOCO Museum,
Amsterdam, 2018, reproduit pages 112-113

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on cardboard;
unique piece
86.61 x 78.74 in.*

250 000 - 350 000 €



BANKSY

Anglais - Né en 1974

Kill Mom? – 2003



Banksy, *Kill people*, 2003. Vente Artcurial, *The Beautiful Winners*, 27 octobre 2015 ©Artcurial D.R.

Fr

Les œuvres de Banksy sont celles qui suscitent aujourd'hui le plus de suivi, de commentaires, de critiques sur la scène urbaine. Véritable mystificateur pour certains, il est surtout un artiste anti-capitaliste et anti-ordre établi qui dénonce le système et les dérives actuelles d'une société de l'image, du paraître, du jeu, du superficiel. Banksy est passé maître dans l'art de l'humour et de la satire sociale. Ses œuvres prennent à contre-pied le spectateur, captent son regard, en font en quelque sorte un acteur de l'œuvre. Ainsi il est forcé à réfléchir sur le sens des œuvres, sur

leur humour et leur dérision qui pointe des problèmes de société. En ce sens les œuvres de Banksy sont engagées.

Kill Mom? est en écho direct avec cela. On y retrouve l'univers satirique et corrosif cher à Banksy qui associe l'image de l'enfance à une violence sous-jacente. L'innocence de l'enfance serait-elle un mythe, une vue de l'esprit? Notre société feint parfois de le croire, Banksy en donne une interprétation toute autre.

En

Banksy's works are those that incite the biggest following, comments and criticisms on the urban scene. Truly mystifying for some, he is primarily anti-capitalist and anti establishment denouncing the system and current excesses of a society of image, appearance, games and the superficial. Banksy has become the master of humorous art and social satire. His works take the spectator offguard, capture his attention and make him participate in the work in some way. He is forced to reflect on the meaning behind the works,

on their humour and their dirision pointing at the problems of society. This is what Banksy's works are committed to.

"Kill Mom?" echoes this directly. It's there that we find the satirical and corrosive universe which is dear to Banksy, which combines the image of childhood with a violence that underlies it. Is the innocence of childhood a myth, an illusion? Our society sometimes pretends to believe that this is the case; Banksy interprets it quite differently.



Banksy, *Kill people*, Stratford, East London D.R.



Banksy, *Laugh Now*, exposition au MOCO Museum à Amsterdam, octobre 2017 à janvier 2019, exposition évolutive D.R.

PEZ

Français - Né en 1981

Inki Blinki – 2014

Acrylique, graphite et peinture aérosol
sur bois enduit, vernis satiné
Signé du monogramme; contresigné, daté
et titré au dos
78 x 96 cm

*Acrylic, graphite and spray paint
on wood and varnish; signed with the
monogram; countersigned, dated and
titled on the back
30.71 x 37.80 in.*

5 000 - 7 000 €





42

DRAN

Français - Né en 1979

Croute – 2010

Technique mixte sur carton de pizza

Signé au dos

36,50 x 41,50 cm

Provenance:

P.O.W. (Pictures On Wall), Londres
Collection particulière, Paris

Expositions:

Londres, P.O.W., *Santa's Ghetto*, Pop-up
Gallery, Marks & Stencils, 26 novembre
au 22 décembre 2010

Paris, L'adresse Musée de la Poste,
Au-delà du street Art, 28 novembre 2012
au 30 mars 2013

Bologne, Palazzo Pepoli, *Street Art*
Banksy & Co., 18 mars au 26 juin 2016

Bibliographie:

Au-delà du street Art, L'adresse Musée
de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars
2013, Critères éditions, 2012,
reproduit page 42

Claire Calogirou, *Une esthétique
urbaine*, Édition L'œil d'Horus/Wasted
Talent, Paris, 2012, reproduit page 140

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on cardboard;

signed on the back

14.37 x 16.34 in.

14 000 - 20 000 €



Vue d'atelier D.R.

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Kusillo 3 – 2011Acrylique sur toile
104 x 69 cm**Provenance:**Galerie Itinerrance, Paris
Collection particulière, ParisUn certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur*Acrylic on canvas*
40.94 x 27.16 in.

6 000 - 8 000 €

Fr

Influencée par la scène street art comme par la tradition muraliste mexicaine, la peinture riche et colorée d'Inti Castro évoque immédiatement sa culture sud-américaine. L'artiste donne corps à des personnages dans un jeu de collage graphique, et les pare d'attributs symboliques forts, empruntés à l'imaginaire latino-américain, au paganisme et au christianisme, qui trouvent ensemble une résonance contemporaine. Il a souvent représenté des personnages des guérillas sud-américaines parés de colliers et d'attributs évoquant les mythes et croyances populaires. Originaire de Valparaiso au Chili, Inti réside aujourd'hui en Espagne mais passe l'essentiel de son temps

à voyager à travers le monde et à peindre d'immenses fresques murales. Chacune donne naissance à une toile. À l'heure où le Graffiti et le Street Art se sont développés à travers le monde et s'institutionnalisent aux États-Unis et en Europe, c'est en Amérique du Sud que se trouvent leurs principaux territoires. Aux côtés de São Paulo, ville des Os Gemeos, de Nunca, et des «Pixadores», Santiago s'impose comme la nouvelle capitale du Graffiti. Composante majeure de la scène de Valparaiso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud, où elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises.

En

Influenced by the street art scene as well as the Mexican muralist tradition, the rich and colourful painting of Inti Castro immediately evokes his South American culture. The artist embodies the characters in a play of graphic collage, adorned with strong symbolic attributes borrowed from Latin American imagination, paganism and Christianity, all conformed in contemporary resonance. He often represents characters of South American guerrillas wearing necklaces and other artifacts evoking myths and popular beliefs. Valparaiso native, Chile, Inti now lives in Spain but spends most of his

time traveling around the world, painting huge murals. Each is followed by a canvas. At a time when the graffiti and street art have developed throughout the world and are institutionalised in the US and Europe, its main territory has become South America. Alongside Sao- Paulo Gemeos Bone's city, Nunca, and the "Pixadores" Santiago is becoming Graffiti's new capital. As a major component of the Chilean and Valparaiso Graffiti scene, Inti painting travels across Europe, the US and South America, since 2008, where it is exhibited as much in the streets as on the walls of a gallery





44

BRUSK

Français - Né en 1976

The boy with the big gun – 2015

Peinture aérosol, acrylique
et feutres gouachés sur toile

Signée et datée

114 x 146 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and felt pens
on canvas; signed and dated
44.88 x 57.48 in.*

8 000 - 12 000 €

DRAN

Français - Né en 1979

Gribouillage – 2015

Peinture aérosol, acrylique et pastel
à l'huile sur toile
150 x 180 cm

Provenance:

Montana Gallery, Barcelone

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and oil pastel
on canvas
59.06 x 70.87 in.*

20 000 - 40 000 €





46

ROA

Belge - Né en 1975

Bear Leg – 2011

Peinture aérosol et peinture laquée
sur métal

Signé au dos

25,40 x 127 x 5,08 cm

Provenance:

White Walls Gallery, San Francisco
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition:

San Francisco, White Walls Gallery,
New works by Roa, avril 2011

*Spray paint and lacquered painting
on metal; signed on the back
10 x 50 x 2 in.*

2 000 - 3 000 €

47

DRAN

Français - Né en 1979

Urgent – 2016

Acrylique sur toile

Signée; contresignée au dos

55 x 46,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed; countersigned on the back
21.65 x 18.31 in.*

6 000 - 8 000 €





48

BRUSK

Français - Né en 1976

Happy death – 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée
146 x 114 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed and dated
57.48 x 44.88 in.*

10 000 - 15 000 €

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Station to station 4 – 2012

Technique mixte et collages sur toile
 Signée et datée
 126,50 x 90 cm

Provenance:

Stolen Space Gallery, Londres
 Collection particulière, Dubaï

Exposition:

Londres, Stolen Space Gallery, *Sound and vision*, 20 octobre au 4 novembre 2012

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, reproduite p.83

Mixed media and collages on canvas; signed and dated
 49.80 x 35.43 in.

30 000 - 40 000 €

« Je collecte depuis des années des billets de train et de transports collectifs, comme une sorte de répertoire classique d'éléments de design.

Ce sont de véritables objets désignés, ils offrent une mise en page et une décoration intéressante. Ils sont aussi pensés en terme de vecteur de communication...

Je voulais partager un message politique sur les conséquences pour l'environnement des déplacements aériens et sur route, et sur les avantages d'utiliser les transports collectifs. »

"I've collected train and mass transit tickets, as well as books of classic ticket designs, for years. As designed objects, they often have interesting layouts and ornamentation, and are well thought out as a communication media... I wanted to share a political message about the environmental consequences of air and car travel and the benefits of mass transits"

– Shepard Fairey in *Covert to overt*, Rizzoli Editions, 2015

– Shepard Fairey in *Covert to overt*, Éditions Rizzoli, 2015



S.T.I.F. TICKET VOYAGE
N° 061005
YAMOUSSOUKRO ABIDJAN
TARIF 2 000
 Veuillez conserver votre ticket jusqu'à destination

2500
010

THE PASSENGER
N° CAR 18
HEURE 1989
JUN
N° SIEGE
B N° 1089170

ATM MILANO
LINEE ORDINARIE URBANE
 vale **75 minuti**
40 0.024.625
 GASA

5753
32.16HaP 0210

POSERVIZI SAMLEMI S.r.l.
 IA E SCIMEMI 2 SALEMI (TP)
 C.F./P. IVA 00058250812
Biglietto Viaggiatori
 TRASPORTO PUBBLICO DI PERSONE (D.M. 30/11/88)
Serie G 099898
ALERMO-MARSALA C.S.



PREZZO L.
 COMPRESO IVA (0,1 P.R. 43,99%) E SUCC. MODIF. E INTER.
Data
Corsa ore
Posto N°
96
AGENTE
LEGENDA
 DA PRESENTARE A RICHIESTA DEL PERSONALE
 SERVIZIO VALIDO SOLO PER IL GIORNO DEL R.R.
 AVVERTENZE SUL RETRO

923935
1000
ש' 1187

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Bob Marley slave driver – 2015

Technique mixte, pochoir, peinture
aérosol, collage et sérigraphie
sur toile

Signée et datée

104 x 76 cm

Provenance:

Stolen Space Gallery, Londres

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Covert to overt, *The Under/Overground
art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli,
New York, 2015, reproduite p.232

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media, stencil, spray paint,
collage and screenprint on canvas;
signed and dated
40.94 x 29.92 in.*

25 000 - 35 000 €



Bob Marley par Dennis Morris
© Dennis Morris. D.R.

Fr

Shepard Fairey s'est souvent inspiré d'images de photographes pour réaliser ses œuvres. Pour son portrait de Bob Marley, c'est une image de Dennis Morris qui a été utilisée. Il avait déjà collaboré avec lui pour l'exposition SID: *Superman is dead* autour de la figure punk de Sid Vicious. Ici, c'est toute l'intensité du visage de Bob Marley contenue dans cette photographie qui a séduit Shepard. L'œuvre parle d'elle-même sans besoin d'analyse supplémentaire.

En

Shepard Fairey was often inspired by photographic images to create his works. For his portrait of Bob Marley, an image of Dennis Morris was used. He had already collaborated with him for the exhibition SID: *Superman is dead* around the punk figure of Sid Vicious. The intensity in Bob Marley's face in this photograph seduced Shepard. The work speaks for itself without any need for further analysis.



Kaws, a neo-Pop icon!

Fr

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substitue ce qui va devenir ses icônes: des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail; le bibendum Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité; ils sont à la fois familiers et étranges, voire dérangeants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis au fil du temps, Kaws a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

En

Kaws came into fame in the 90's with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late 90's, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist Kaws is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work; Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by characters from popular imagery, "Astroboy", "Hello Kitty," "The Simpsons," "SpongeBob..." He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone. Over time, Kaws begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.



Kaws, *Untitled (Diesel)*, 1997, intervention in situ dans le métro de Londres D.R.



Portrait de Kaws au Yorkshire Sculpture Park en 2016 D.R.



Kaws, *Untitled (Chum, Houston Street)*, 2000, intervention dans sur un abri bus à New York D.R.



51

KAWS

Américain - Né en 1974

Sans titre – 1999

Acrylique sur toile

Signée, datée, localisée et annotée

au dos «Paris L»

40,70 x 40,70 cm

Exposition:

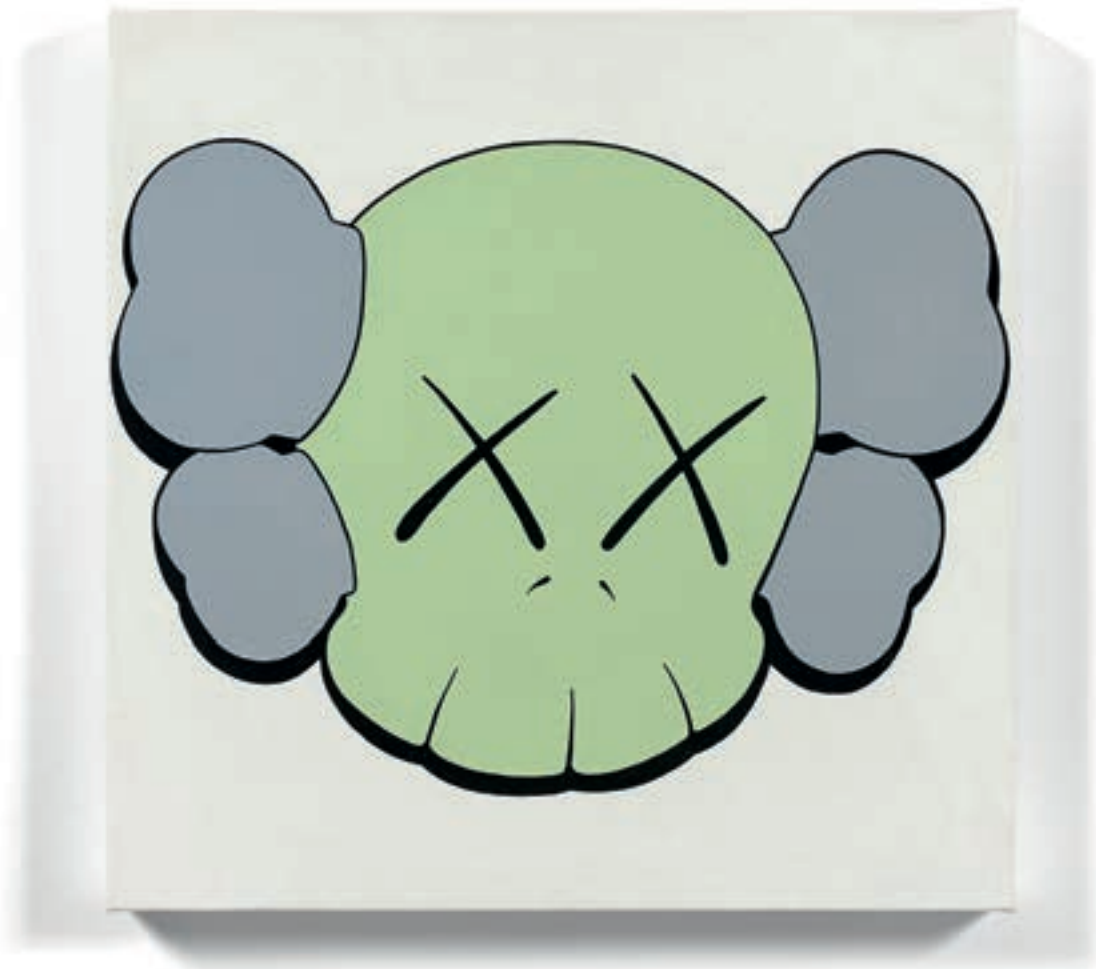
Paris, Colette, *Kaws Exposed*, 1999

Acrylic on canvas; signed, dated,

located and annotated on the back

16.02 x 16.02 in.

25 000 - 35 000 €



52

KAWS

Américain - Né en 1974

Sans titre – 1999

Acrylique sur toile

Signée, datée, localisée et annotée

au dos «Paris M»

40,70 x 40,70 cm

Exposition:

Paris, Colette, *Kaws Exposed*, 1999

Acrylic on canvas; signed, dated,

located and annotated on the back

16.02 x 16.02 in.

25 000 - 35 000 €

KAWS

Américain - Né en 1974

Sans titre – 2002Acrylique et marqueur sur planche
de skateSignée et datée «02»
79 x 20 cm**Provenance:**

Parco Gallery X, Tokyo

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Tokyo, Parco Gallery X, *SK8 on the wall*,
2003*Acrylic and marker on skateboard deck;
signed and dated
31.10 x 7.87 in.*

30 000 - 50 000 €

« J'ai été introduit à l'art par le biais des magazines, des planches de skate et des t-shirts avec des graphismes. Je ne viens pas d'un environnement où les musées faisaient partie du paysage. »

– Kaws

"I was introduced to art through magazines, skateboards and graphic t-shirts. I do not come from an environment where museums were part of the landscape"

– Kaws





INVADER

Français - Né en 1969

Untitled – 2003

Mosaïque et miroir sur panneau
Signé et daté au dos «010 003»
Pièce unique
22 x 26 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées

*Mosaic and mirror on panel;
signed and dated on the back;
unique piece
8.66 x 10.24 in.*

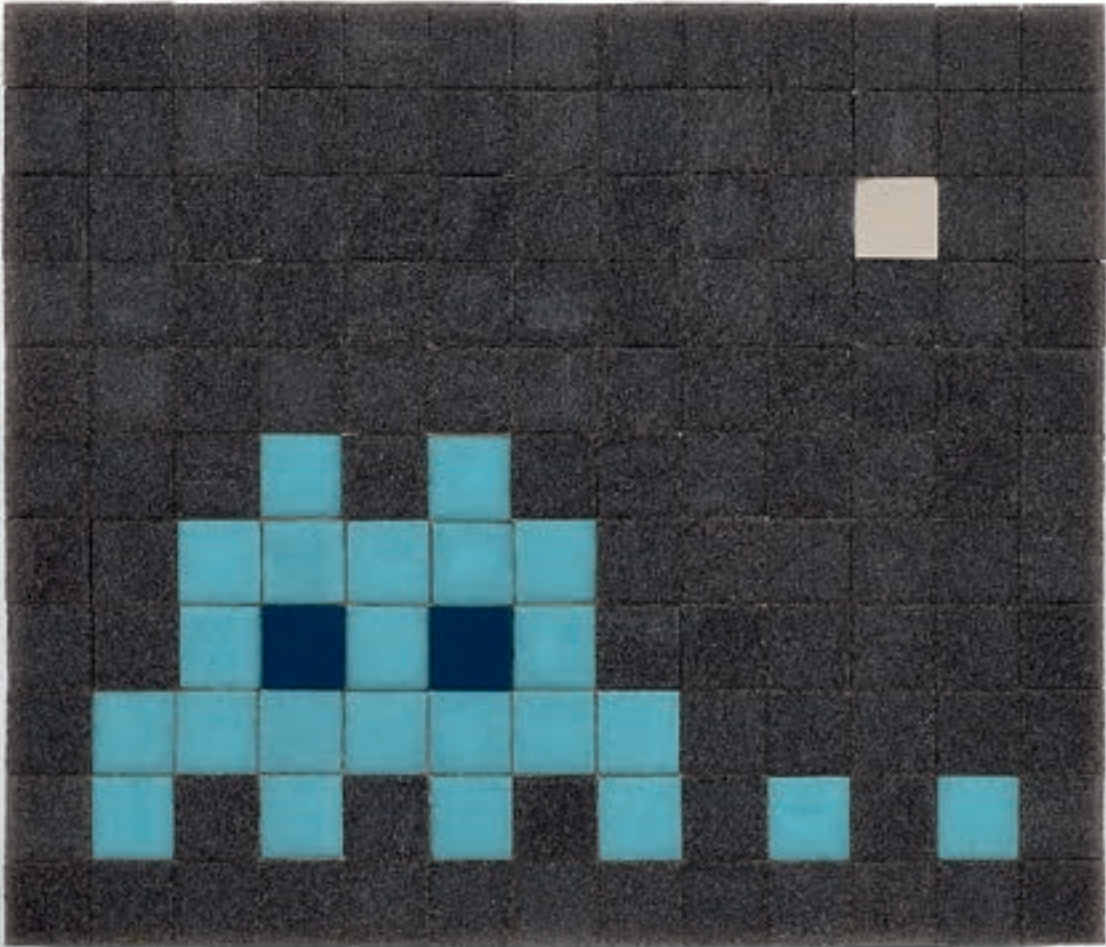
20 000 - 30 000 €

«S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme Big Brother... ça ne cherche ni à rendre heureux ni à montrer de belles images. C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens.»

– Invader

"If there were no artists like me to create in the street, there would be advertising everywhere. Publicity is like Big Brother... it does not seek to make one happy or to show beautiful images. That's why I do not think I am a vandal. What I do is in peoples' interest."

– Invader



INVADER

Français - Né en 1969

Black extension – 2009

Mosaïque sur panneau
Signé, daté et titré au dos
Pièce unique
24 x 34 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, L'Adresse, Musée de la Poste,
Au-delà du street art, 28 novembre 2012
au 30 mars 2013
Bologne, Palazzo Pepoli, *Street Art
Banksy & Co.*, 18 mars au 26 juin 2016
Roubaix, La Condition Publique, *Street
Génération*, 31 mars au 9 juillet 2017

Bibliographie:

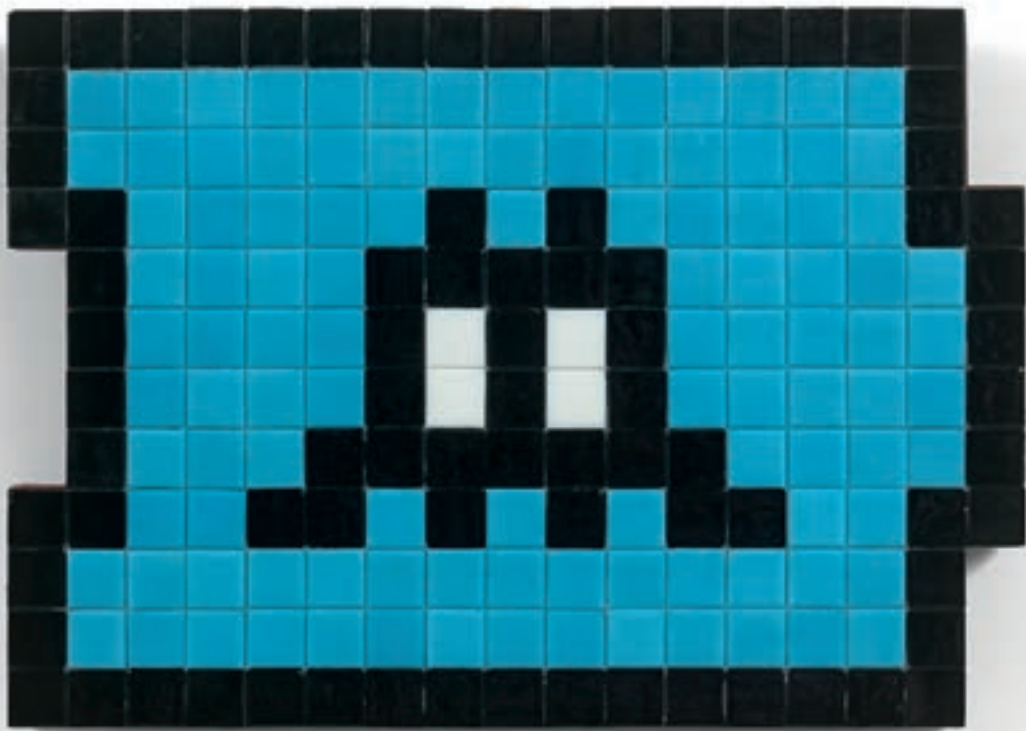
Au-delà du street Art, L'adresse Musée
de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars
2013, Critères éditions, 2012, reproduit
page 53
Artension Hors-série n°10, *Le street art
aujourd'hui*, 2012, reproduit page 37
L'Express n°3215, 13 au 19 février 2013,
reproduit page 100
*Street Art, Banksy & Co. l'arte
allo stato urbano*, Éditions Bononia
University Press, Bologne, 2016,
reproduit pages 4 & 5
Connaissance des Arts, Hors-série:
connaître le street art, 2017, reproduit
page 58
Le Monde, Supplément, mars 2017,
reproduit pleine page 8

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées

*Mosaic tiles on panel;
signed, dated and titled on the back;
unique piece
9.45 x 13.39 in.*

20 000 - 40 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Octopus – 2004

Mosaïque sur panneau
Signé, daté et titré au dos «004»
Pièce unique
39,80 x 39,60 cm

Provenance:

Subliminal Project, Los Angeles
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Los Angeles, Subliminal Project,
I Invade Ho..ywo.d, avril 2004

Bibliographie:

Invader, Invasion L.A. Guide d'invasion
02, 2005, reproduit page 37
Invader, Invasion Los Angeles, updated
édition / 1999-2018, 2018, reproduit
page 61

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées

*Mosaic tiles on panel;
signed, dated and titled on the back;
unique piece
15.67 x 15.59 in.*

30 000 - 40 000 €



Invader, I Invade Ho..ywo.d, exposition chez Subliminal Project, Los Angeles, avril 2004 D.R.

Fr

Nous avons tous eu l'occasion de croiser dans les rues de Paris des mosaïques à l'effigie des Space Invaders. Le jeu d'arcade éponyme créé en 1978 par Toshiro Nishikado est entré, après un succès planétaire de près de 30 ans, dans la réalité de nos vies. Ses personnages et leur univers numérique sont déclinés sur les murs des plus importantes mégapoles de la planète. L'auteur de cette invasion mondiale est Invader. S'appuyant sur un des phénomènes fondateurs de la culture populaire mondialisée lié aux nouvelles technologies, Invader a su élaborer une esthétique et un univers propre au langage universel. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergente par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies.

Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de réseaux très efficace. L'ensemble de son travail in situ, constitué de centaines de spaces invaders qui nous surveillent du coin de l'œil, n'est pas sans rappeler la notion de «psycho-géographie» chère à Guy Debord et définie par Asger Jorn comme la «science-fiction de l'urbanisme». Ces figures pixellisées ne changent pas la ville, mais créent une turbulence dans sa lecture avant d'en redessiner le parcours. Elles sont comme des écrans qui nous relient à son travail, des points d'entrée dans son univers.

Extrait d'un texte
de Jean Marc Avrilla

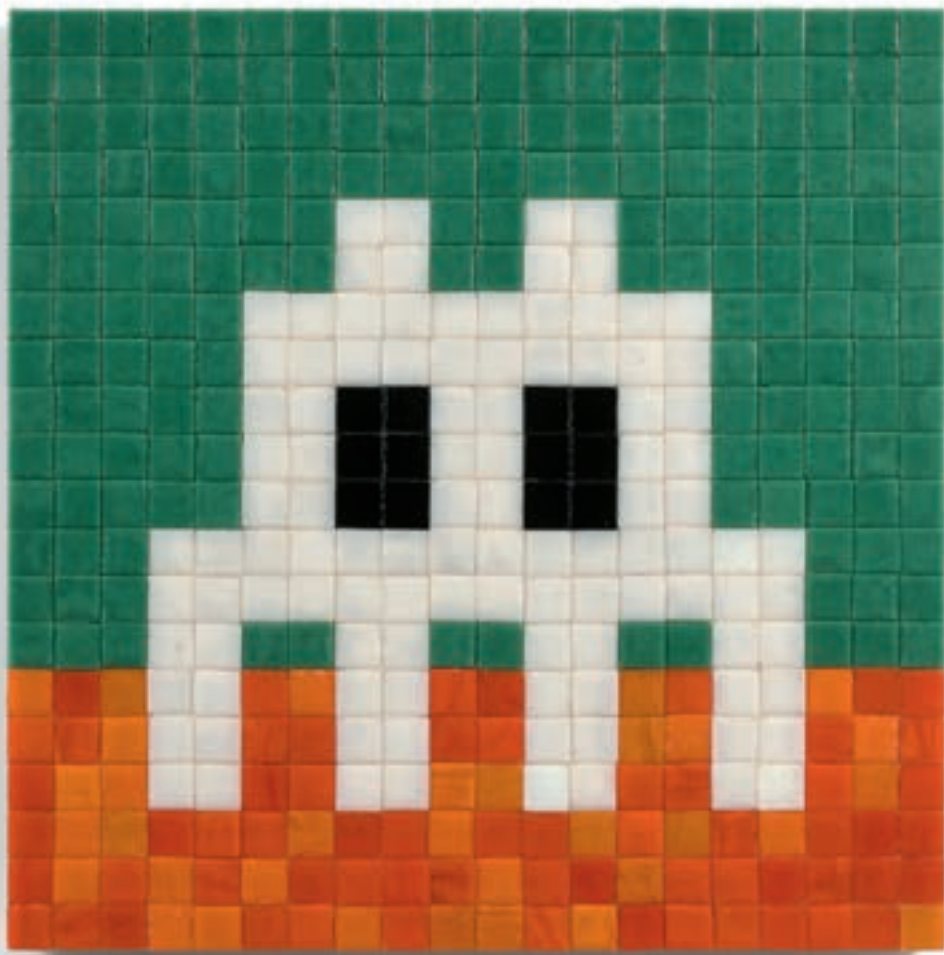
En

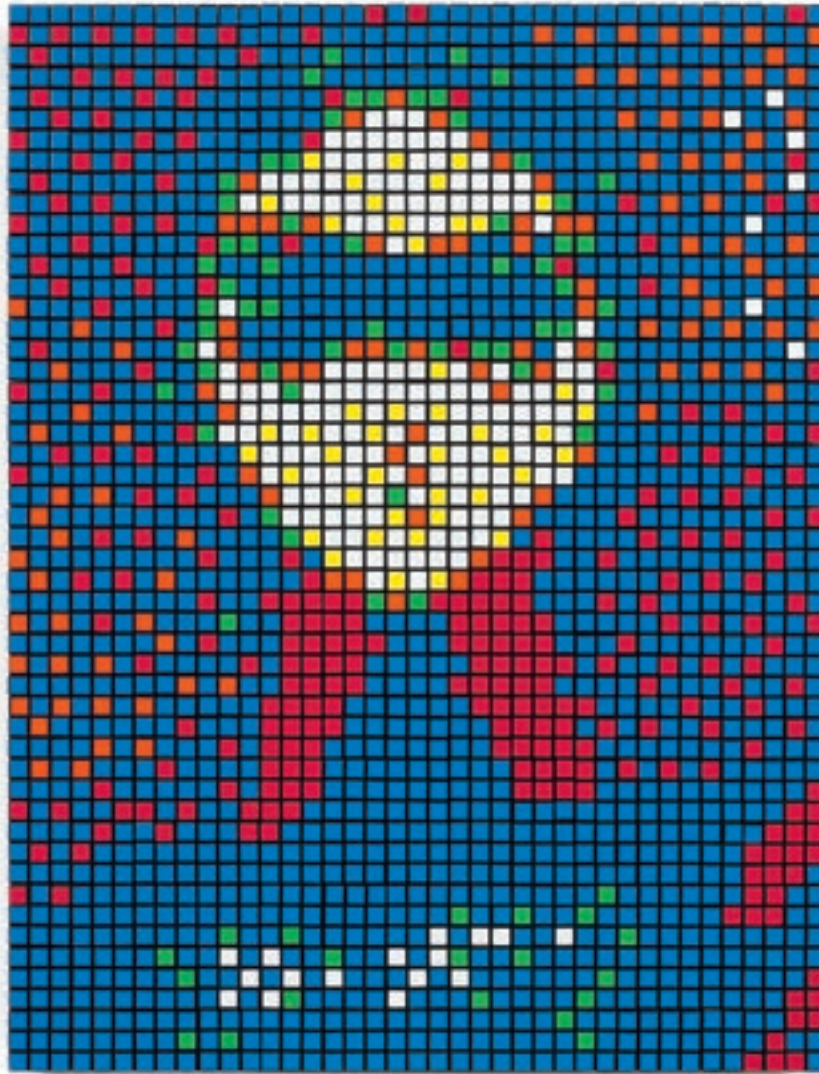
Mosaics featuring Space Invaders have become a familiar feature of Paris streets. The eponymous arcade game created in 1978 by Toshiro Nishikado has entered our everyday lives after nearly 30 years of planetary success. Its characters and their digital world can be seen on the walls of the planet's largest mega-cities. The originator of this world invasion is Invader. Drawing on the founding phenomena of a global popular culture, Invader has developed his own aesthetic and world geared to that universal language. But this artist does more than illustrate this overwhelming culture with his murals; he also critiques it by a material distancing of technology.

He takes us on a poetic tour of our cities, weaving his art into

a highly effective network. Forming an ensemble of hundreds of space invaders that watch us from out of the corners of their eyes, his work is not so far removed from Guy Debord's notion of psychogeography, which Asger Jorn defined as the "science fiction of urban development." These pixelated figures do not change the city, but warp our reading of it and then recast its routes. They are like screens connecting us to his work, points of access to his world.

Excerpt from a text
by Jean Marc Avrilla





57

INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Actarus – 2013

Rubik's cubes sur plexiglass
Signature et date gravées au dos
Pièce unique
97 x 74 x 6 cm

Provenance:

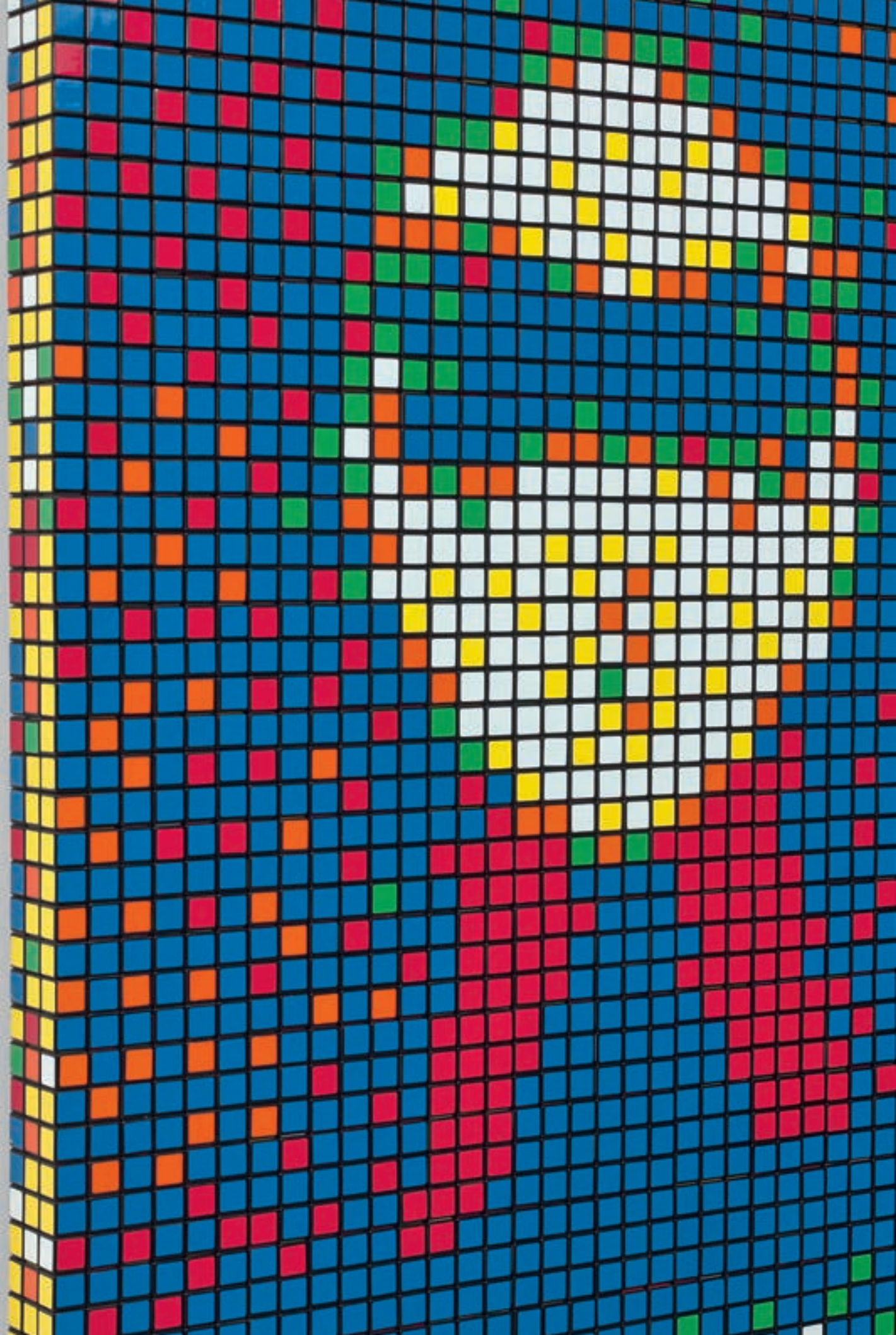
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées

*Rubik's cubes on plexiglass;
engraved signature and date on the back;
unique piece
38.19 x 29.13 x 2.36 in.*

40 000 - 60 000 €



58

SETH & Tarek BENAOUIM

Français - Né en 1972
& Marocain - Né en 1978

Sans titre – 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
99,50 x 99,50 cm

Provenance:

Galerie Géraldine Zberro, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
39.17 x 39.17 in.*

4 000 - 6 000 €

59

SETH

Français - Né en 1972

Porte I, Shanghai – 2014

Peinture aérosol et acrylique
sur porte en bois
Signée, datée et localisée au dos
«Shanghai»
Œuvre unique
190 x 78,50 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on wooden door;
signed, dated and located on the back;
unique piece
74.80 x 30.91 in.*

8 000 - 12 000 €





VHILS (Alexandre FARTO dit)

Portugais - Né en 1987

Lacerate IO – 2014

Vieille porte en bois sculptée à la main
Œuvre unique
222,50 x 62,50 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

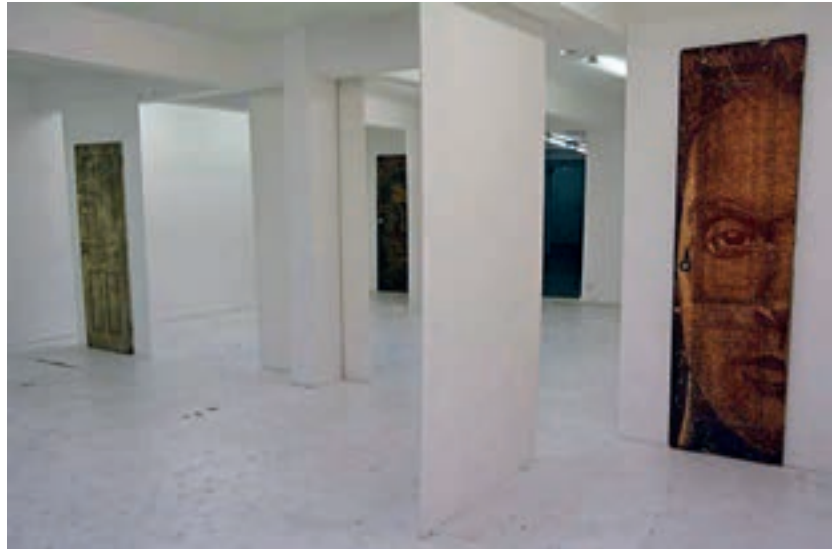
Exposition:

Paris, Magda Danysz Gallery, *Vhils - Vestiges*, 11 octobre au 15 novembre 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand-carved old wooden door;
unique piece
87.60 x 24.61 in.*

18 000 - 25 000 €



Vhils, Vestiges, exposition à la galerie Magda Danysz, 11 octobre au 15 novembre 2014 D.R.

Fr

Vhils a touché au bois pour la première fois en 2009. Depuis, il en a fait un usage fécond à tel point que ce support est devenu un de ses matériaux de prédilection.

Il recycle des portes, volets ou panneaux trouvés dans des lieux abandonnés, à l'état de rebuts produits par la ville et la société. Ce geste de récupération s'intensifie lorsqu'il sculpte sur ces objets des portraits pleins de vie qui contrastent avec l'état mortifère des dits rebuts.

Ce geste subvertit l'insignifiance des supports de départ que l'artiste transforme en objets esthétiques de prix, en les ôtant à l'espace profane de la décharge pour les déposer dans l'espace sacré de la galerie. L'usage de la porte en bois est aussi une métaphore de la corrélation et de l'opposition entre les domaines

du privé et du public.

Le travail sur ce support découle de celui réalisé sur les affiches et sur les murs. Il pousse plus loin son esthétique de la destruction, en retirant des couches de la matière pour plonger dans ses entrailles et exposer le récit qu'elle recèle. Plus les objets sont vieux, plus leurs couches sont épaisses et plus dense est l'histoire qu'ils contiennent.

Extrait d'un texte de Miguel Moore in *Entropie*, éditions Alternatives, 2014

En

Vhils did not start to work with wood until 2009. Since then, he has made good use of it, to such an extent that the medium has become one of his favourite materials.

He recycles doors, shutters and panels found in abandoned locations, deemed to be "scrap" by the town and by society as a whole. This symbolism of this act of recovery is intensified when he sculpts portraits which are full of life onto the objects, in such a way that the portraits contrast with the 'dead' state of the so-called scrap.

This gesture subverts the insignificance of the initial media, which the artist transforms into aesthetic objects of value, in removing them from the secular

place of disposal, to then place them in the sacred space formed by the gallery. Using wooden doors is also a metaphor for the correlation and the opposition between the private and public spheres.

His work in this medium stems from that done on posters and walls. He further promotes the aesthetics of destruction by removing layers of the material to dive into its guts and expose the story that it holds. The older the object, the thicker the layers and the denser the history contained therein.

Excerpt from a text by Miguel Moore in: *Entropie*, éditions Alternatives, 2014



RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (j'aurais préféré un mur blanc plutôt que cette peinture de merde) – 2011

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
200 x 200 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Backslash Gallery, *Rero*,
Error 404 lien manquant, 12 février
au 12 mars 2011

Bibliographie:

Rero, Eidolon, édition de l'artiste,
2012, reproduit (non paginé)
Rero, Erreur dans le titre, éditions
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.100
Rero, Ibid.épuisement des idéaux,
édition de l'artiste, 2017, reproduit
(non paginé)

Mixed media on canvas;

signed, dated and titled on the back
78.74 x 78.74 in.

10 000 - 15 000 €

Fr

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard Rero préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela il proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes. Son fameux «J'aurais préféré un mur blanc plutôt que cette affiche de merde» est révélateur de sa démarche et de sa conception de l'art. Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé, il le nie. Opposition du

signifiant et du signifié? Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de négation prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le spectateur doit aller au-delà du sens premier du mot. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au-delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française.

En

In the mid 2000's, Paris walls were covered with displayed phrases and words. While images invade our city and grab our attention, Rero prefers words, which follow him in his graphic life. In this manner, he protests against the overdose of images of which we are now the consenting victims. His famous "I would have preferred a white wall instead of this shitty poster display " is indicative of his approach and his concept of art. His sentences are messages to viewers, based on computer language, the relation of man to the machine. But this language takes another turn. With Rero, the word is scratched, he denies it.

Opposition of the signifier and the signified? More than deny him a full life, this act of negation takes the turn of intense thought with Rero. The viewer has to go beyond the first sense of the word. Words, lettering, are the essence of graffiti. With Rero, it goes beyond the example of a Basquiat erasing his words in his paintings, reality is elsewhere and not confined to the first meaning we would have of things; hidden meaning of things, possible multiple interpretations ... Today, Rero is noted as one of the major artists of the new French contemporary scene.

~~J'AU~~RAIS
~~PRE~~FERE
~~UN~~MUR
~~BL~~ANC
~~PLU~~TOT QUE
~~CET~~TE
~~PE~~INTURE DE
~~MER~~DE

VHILS (Alexandre FARTO dit)

Portugais - Né en 1987

Decrease #15 – 2014

Affiches publicitaires récupérées dans
la rue et découpées à la main et au laser
Signées au dos sur une étiquette
Œuvre unique
180,50 x 118 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand and laser cutted recovered
advertising posters assembly;
signed on the back on a label;
unique piece
71,06 x 46,46 in.*

20 000 - 30 000 €

«Les affiches dans la rue sont
comme des fossiles contemporains,
leur accumulation reflète le passé
récent tout en incarnant la propension
à jeter propre à cette culture de la
consommation effrénée»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

"Posters on the streets are like
contemporary fossils, their
accumulation reflects the recent
past while embodying our
"throw-away" culture of unbridled
consumption."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives Editions, 2014



VHILS (Alexandre FARTO dit)

Portugais - Né en 1987

Lancetar 08 – 2014Assemblage de portes de récupération
découpéesŒuvre unique
251 x 169 cm**Provenance:**

Magda Danysz Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Paris, Magda Danysz Gallery, *Vhils -
Vestiges*, 11 octobre au 15 novembre 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Cuttetd recovered doors assembly;**unique piece**98.82 x 66.54 in.*

25 000 - 35 000 €

« Les matériaux de rebut peuvent nous dire beaucoup d'une société. De nos jours, ils nous montrent comment les idéaux du bien commun ont été remplacés par la culture de l'individualisme et de l'obsolescence. »

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

"Our detritus can tell us a lot about a society, and today it demonstrates how the ideals of the common good have been replaced by the culture of individualism and obsolescence."

– Vhils in *Entropie*,
Alternatives Editions, 2014



EVOL

Allemand - Né en 1972

Reflection – 2015

Pochoir et peinture aérosol sur carton
Signé, daté et titré au dos
80 x 198 cm

Provenance:

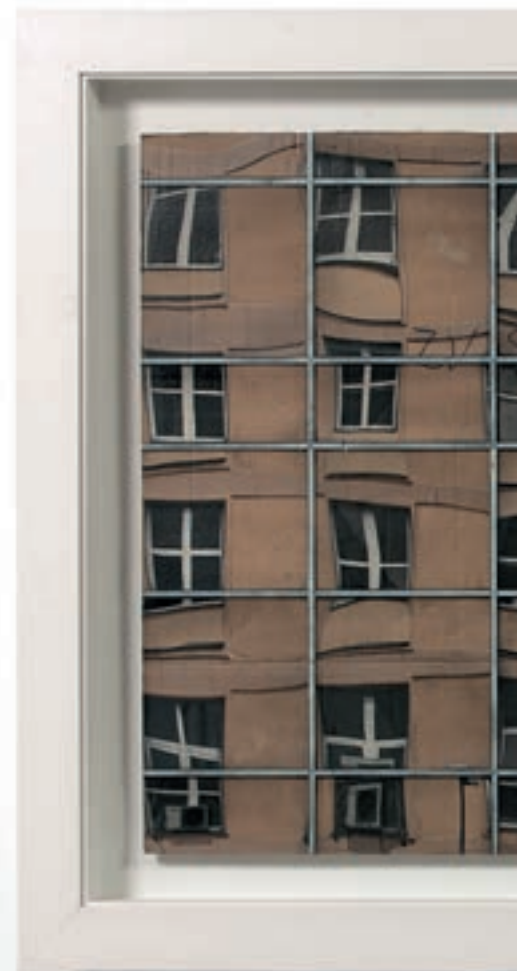
Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Jonathan LeVine Gallery, *Evol*
- *Unreal Estate*, 25 juin au 25 juillet
2015

*Stencil and spray paint on cardboard;
signed, dated and titled on the back
31.50 x 77.95 in.*

12 000 - 15 000 €



Fr

En

L'architecture d'après-guerre de Berlin a marqué irrémédiablement l'esprit artistique de Evol. Ces hauts immeubles en béton, qui ont envahi l'espace urbanistique des villes européennes pour palier à la pénurie de logements au lendemain de la guerre servent de modèle à Evol qui en propose une version miniature en intervenant sur le mobilier urbain, les bornes des coins de rue; il en offre un regard nouveau et nous oblige à nous interroger sur ces cités dans lesquelles s'entassent des milliers de personnes. Ces constructions incarnent l'erreur humaine, une certaine conception sociale et politique qui a échoué. En parallèle, il peint au pochoir ces façades d'immeubles et ces scènes de vie urbaine sur du carton de récupération, matériau pauvre qui une fois peint devient œuvre d'art et se trouve ainsi valorisé.

Post-war Berlin architecture forever marked the artistic spirit of Evol. These high concrete buildings, which invaded the urban space of European cities to overcome the housing shortage after the war serve as a model for Evol, who then produces a miniature version by intervening on street furniture, bollards on corners of street; he offers a new look and forces us to question ourselves regarding these cities where thousands of people are crammed together. These buildings embody human error, failed socio-political ideas. In parallel, he stenciled building facades and urban life scenes on recuperated cardboard, a poor material that, once painted, becomes a valued work of art.



ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 19 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean PROUVÉ (1901-1984)
Maison démontable 6x9 m - circa 1946
Estimation : 300 000 - 500 000 €

DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 20 novembre 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Claude MÉZIÈRES
Valérian - Tome 16
Otages de l'Ultralum
Encre de Chine et gouache pour
la couverture de cet album
publié en 1996 aux éditions Dargaud
Signé
40 x 30 cm

Estimation : 25 000 - 35 000 €

BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères
Samedi 24 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL



Lucio FONTANA (1899-1968)
Pagliaccio - 1949 / 1950
Céramique émaillée (en deux parties)
100 x 75 cm

Estimation : 800 000 - 1 000 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères
Lundi 3 et mardi 4 décembre 2018
20h & 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

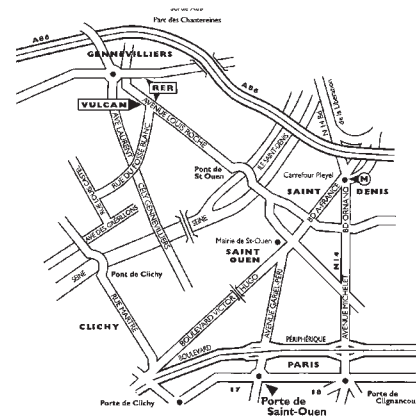
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thais Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-188

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Urban Art
Vente n°3862
Lundi 19 novembre 2018 - 18h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / POST Address :

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name :

Prénom / First Name :

Société / Compagny :

Adresse / Address :

Téléphone / Phone :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

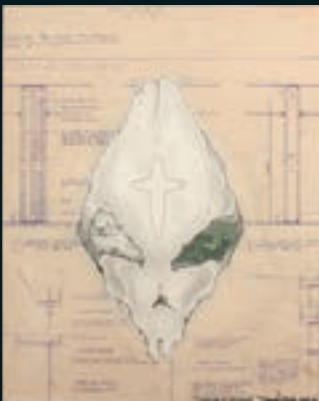
Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



URBAN ART

Lundi 19 novembre 2018 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL